

FANTAISIE BRILLANTE SUR CARMEN

FRANCOIS BORNE

arr. Christian Kirpes

Francois Borne leefde van 1840 tot 1920. Op het einde van de 19e eeuw was hij aan het conservatorium te Toulouse als professor werkzaam en gaf fluitonderwijs. Hij was in de vroege 20e eeuw zeer bekend als fluitist en tevens als onderzoeker naar verdere verbetering en uitbreiding van het Boehm-systeem zoals de fluit tegenwoordig bestaat. Borne was eveneens als componist van grote betekenis voor dit instrument, want hij schreef vele show-werken voor de fluit, moeilijk vooral op technisch gebied. In 1900 componeerde Borne zijn "*Fantaisie brillante sur Carmen*", gebaseerd op Carmen van Bizet. Deze compositie is het enige werk dat tot op heden stand heeft gehouden in het fluit-repertoire. In het werk wordt gebruik gemaakt van Bizets materiaal, telkens gevolgd door variaties. Het is een uiterst virtuoos stuk dat veel vergt van de solist.

For Flute Solo and Wind Orchestra

Francois BORNE
Adaptation: Chr. KIRPES

Allegro moderato

3rd Flute Solo and Wind Orchestra

Adaptation: Chr. JÜRGENS

Piccolo

1. Flute

2. Flute

(Play if no 2nd Flute)
Clarinet in D

1. Oboe

2. Oboe

English Horn

(Play if no English Horn)
Alto Saxophone

1. Bassoon

2. Bassoon

1. Solo Clarinet in Bb

2. Solo Clarinet in Bb

1. Clarinet in Bb

2. Clarinet in Bb

3. Clarinet in Bb

Bass Clarinet in Bb

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Bariitone Saxophone

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

1. Trumpet in Bb

2. Trumpet in Bb

3. Trumpet in Bb

1. Trombone

2. Trombone

3. Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Harp (a ddf. de Piano)

Timpani

1st Percussion: Suspended Cymbal -
Glockenspiel - Triangle - 3 Tom tom

2nd Percussion: Tambourine -
Triangle - Suspended Cymbal

3rd Percussion: Snare Drum - Castanets -
Glockenspiel - 2 Temple blocks

Allegro moderato

[A] Allegro moderato

Picc.
 Fl.
 Fl.
 Eb Cl.
 Ob.
 Ob.
 Eng. Hn.
 A. Sax.
 Bar.
 Bbn.
 Cl.
 Cl.
 Cl.
 Cl.
 Cl.
 B. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Fl.
 Hn.
 Hn.
 Hn.
 Hn.
 Tpt.
 Tpt.
 Tpt.
 Tbn.
 Tbn.
 Tbn.
 Euph.
 Tba.
 S. Bass.
 Harp.
 Timp.
 1st Part.
 2nd Part.
 3rd Part.

[A] Allegro moderato

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Piccolo, Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horn (Eng. Hrn.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bsn.), Trumpets (Tbn.), Trombones (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tuba), and Timpani (Timp.). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo markings are 'rall.' (rallentando) and 'Allegro'. The score includes various dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'p' (piano), and 'pizz' (pizzicato). The music is written in a complex, multi-measure format, with many notes and rests. The page is numbered '1' in the top right corner.